

TypoArt

Association 1901 Le 10 Mai 2008

19 septembre 2008

A
S
S
O
C
I
A
T
I
O
N

Typo Art

A
S
S
O
C
I
A
T
I
O
N

l'odyssée du livre

Activités pour tous sur le livre :

Histoire, Impression,

Reliure, Restauration...

1
9
0
1

www.typoart.fr

1
9
0
1

tél : 06 25 11 88 87

Table des matières

I	Projet	3
1	Objectif	4
2	Notre stratégie	5
II	Support des activités	7
3	L'utilisation de matériels historiques.	8
III	La pédagogie	9
4	Notre pédagogie	10
5	Exemple de matériels équipant l'imprimerie	11
IV	Coût de notre prestation	13
6	Les coûts	14
V	D'autres perspectives	15
7	D'autres perspectives	16
VI	Un projet original	17
8	Un projet original	18

Première partie

Projet

Chapitre 1

Objectif

Promouvoir la LECTURE en organisant des activités sur l'OBJET LIVRE qui utiliseraient les techniques et procédés qui ont fait son évolution, son histoire, et font sa modernité.

Chapitre 2

Notre stratégie

Depuis des milliers d'années l'écrit tient une place importante dans nos sociétés.

Verba volant, scripta manent.

Nous sommes persuadés que le livre reste et restera vivant. Le progrès le modèle mais lui demeure dans son essence primitive : des feuilles, de l'encre, un corps. C'est un Objet né pour habiter le savoir, pour protéger le rêve. Cet Objet a une histoire, il est concrêt dans toutes les phases de sa réalisation tout en habitant (protégeant) l'abstrait.

*C'est avec beaucoup de modestie que nous voulons promouvoir la lecture et le
Livre d'une façon originale.*

Faire savoir que cet objet reste magique et est parfois véritable œuvre d'art.

COMMENT ?

Découvrir la « Sensualité » du livre en le façonnant¹

Façonner le livre, c'est à partir d'un texte libre de droit ou créé :

1. l'imprimer ;

La mémoire orale devient mémoire écrite.

En passant par les phases de l'impression, nous relirons l'histoire du livre et des techniques d'impression (calligraphie, typographie au plomb, offset etc.). Nous redécouvrons les savoir-faire d'un temps révolu qui ont préparé l'édition d'aujourd'hui. Dans le rôle de l'imprimeur, les personnes toucheront et utiliseront les objets nécessaires qui pour certains sont de véritables pièces de musée.

¹La recherche du savoir passe par notre corps et notre intellect :

On semble oublier trop souvent que l'être humain est un être physique et cérébral. Il appréhende son environnement de deux façons : l'une concrète et l'autre abstraite. Pourrions-nous apprécier pleinement une symphonie en ne lisant que les notes ? Ne faut-il pas que notre corps soit emporté par les vibrations qu'émettent les instruments ? Le plaisir intellectuel que transmet l'œuvre musicale passe bien par nos sens. Pourquoi en serait-il autrement pour la recherche d'un savoir ?

C'est cette idée toute simple qui a servi de postulat aux activités proposés autour du livre : l'impression et la reliure.

2. Le relier ;

Les écrits deviennent objet d'art.

Le relier c'est reconnaître la valeur de la chose écrite qui doit être conservée pour les générations futures. En créant le livre j'adhère à l'idée de présent créé et choisi (liberté), de présent construisant l'avenir (culture), de présent partagé (médiation et refus de l'isolement). La sensualité du livre c'est l'écrit qui, devenant objet, pénètre l'intellect par :

- La vue => un beau livre ! ;
- Le toucher => le satiné de la reliure ! ;
- l'odorat => Odeur du papier, de l'encre, du cuir !.

Aller au cœur du livre pour aller au cœur de l'homme

Deuxième partie
Support des activités

Chapitre 3

L'utilisation de matériels historiques.

Nous réalisons sur site¹ une véritable imprimerie avec du matériels professionnels qui pour certains sont de véritables pièces de musée. Tout est mis en œuvre pour que les intervenants se sentent véritablement immergés dans le monde de l'imprimerie et prennent conscience qu'ils sont alors les maîtres d'œuvre de leurs travaux.

¹L'emplacement sera étudié et sa taille modulaire en fonction des possibilités d'accueil.

Troisième partie

La pédagogie

Chapitre 4

Notre pédagogie

En lien étroit avec l'enseignant et sa progression nous intervenons à sa demande pour différents types de projets autour du LIVRE. Ces projets s'intègrent obligatoirement dans les directives nationales et offrent aux jeunes et aux enseignants un outil original et innovant où le concret conduit à l'abstrait, où le Jeu de rôle souligne la valeur des apprentissages fondamentaux, où l'objectif demeure l'approche du livre comme objet et comme vecteur culturel.

Différents types de projets seront proposés à l'enseignant mais resteront avant tout modulaires et souples. Seul compte l'intérêt apporté à l'élève et l'aide originale offert à l'enseignant.

Quelques exemples :

- Écriture sur tablette d'argile comme le faisaient les sumériens avec l'écriture cunéiforme environ 3600 ans AV J.-C. ;
- À partir d'un texte réalisation de son impression sur presse typographique (utilisation de caractères mobiles, travail du compositeur etc.) ;
- À l'aide d'un texte, travail sur l'histoire et l'évolution de l'imprimerie en utilisant différentes méthodes d'impression : typo, offset, laser ;
- À partir d'une nouvelle, élaboration de son impression et de sa reliure ;
- Jeu de rôle : les élèves déguisés en apprentis imprimeurs deviennent singes ou ours ; ¹
- Rédaction d'un livre complet avec mise en page, impression et façonnage ;
- Réalisation d'une brochure publicitaire en polychromie sur platine typo ;
- etc.

Cette liste n'est absolument pas exhaustive et toute l'équipe de « TypoArt » aura à cœur d'inventer avec l'équipe pédagogique des situations nouvelles propices à retrouver l'amour du livre.

Seul compte l'intérêt apporté à l'élève pour qu'il redécouvre la magie de l'objet « livre ».

¹Singe ou ouvrier compositeur et ours ouvrier pressier. À ce propos on relira avec intérêt les premières pages de Illusions perdues de Balzac dans une imprimerie du XVIII^e siècle

Chapitre 5

Exemple de matériels équipant l'imprimerie

Notre matériel possède une valeur technique et historique indiscutable. Une équipe de bénévoles met tout son talent à son entretien mais également à la réalisation de copie d'ancien et la sécurité. Objectif : Montrer par cette même occasion que l'histoire des hommes s'est faite par et avec l'histoire de la technologie. Tous cet équipement est (sera) installé dans un conservatoire pouvant être visité et dans lequel il sera possible d'y apprendre des techniques maintenant révolues. Quelques équipements seront utilisés pour des expositions ou les interventions.

POUR LA TYPOGRAPHIE

- Copie fonctionnelle d'une presse bois typo avec frisquette du XVIII^e ;
- Pédale typographique Modeste fin XIX^e ;
- Pédale typographique Phoenix début XX^e ;
- Pédale typographique FL début XX^e ;
- Linotype Menta type 1 début XX^e ;
- Intertype début XX^e ;
- Pédale typographique Heidelberg 1950 ;
- Presse pour carte de visite MAGAND XIX^e ;
- Presse à copier SOENNECKEN 29 X 29 fin XIX^e ;
- Petite presse manuelle 10 x 16 ;
- Presse à épreuve ;
- Rouleau pour impression de corps d'épreuve ;
- Armoire et senssemble de galées pour la composition ;
- Coupoir et angleur de filets de 5 à 80 ciceros ;
- Différentes polices typo de différentes tailles, cadrats, cadratins et blancs etc. ;
- Petits matériels typo : compositeur, compte fil, réglet, brucelles, etc. ;
- Presse offset 25 x 37 ;
- Esemble insoleuse et gravure pour plaque offset ;
- Presse offset Rotoprint ;
- Ordinateur avec logiciel de PAO SCRIBUS et imprimante laser ;
- ...

POUR LA RELIURE

- 1 Presse à relier ;
- Étau à endosser du XIX^e ;
- Presse à dorer ;

- 3 Presses de Notaire XIX^e ;
- Cousoir ;
- Presse à percussion ;
- Massicot IDEAL 36 M ;
- Petits matériels de reliure : Scie à grecquer, réglés, poinçon, plioir, pince à grecquer, compas etc. ;

POUR LA FABRICATION DU PAPIER

- 1 Presse ;
- Cuves et tamis ;
- Cadre de calibrage ;
- Broyeur ;
- etc. ;

Nota : Véritable pièce de musée pour certains, ces matériels reflètent en partie l'évolution du métier du livre.

En perpétuelle évolution notre collection s'agrandit mois après mois.

Quatrième partie

Coût de notre prestation

Chapitre 6

Les coûts

Un devis ferme et définitif est donné et est bien sûr calculé au plus juste. Notre association de type 1901 ne fait pas de profit. L'argent n'est utilisé que pour les salaires, les frais de fonctionnement, les consommables et l'entretien des matériels et les assurances.

Les subventions récoltées nous permettent de diminuer d'autant le prix de revient de l'intervention. Un projet sera toujours adapté et jamais refusé pour un soucis de financement.

Cinquième partie
D'autres perspectives

Chapitre 7

D'autres perspectives

D'autres activités peuvent être organisées par l'association. Par exemple des expositions et des animations autour du livre dans les médiathèques, animations d'un club pour les jeunes mais aussi pour les adultes qui souhaitent découvrir l'histoire du livre.

On peut également imaginer un secteur « Entretien et Réparation » des livres de ces établissements qui permettrait de libérer les animatrices de ces tâches parfois techniques et pour lesquelles elles ne disposent pas toujours de l'équipement nécessaire.

Bref le livre reste un domaine très vaste et seul l'imagination en dessine les limites.

Sixième partie
Un projet original

Chapitre 8

Un projet original

Si nous avons en main un BEAU LIVRE ne ferions nous pas une BELLE LECTURE ? Pas si simple bien sûr mais donner le goût du beau aux jeunes en créant ne peut que l'amener sur la voie de respect du travail de l'autre et du même coup du respect de l'autre tout simplement. Notre action n'est qu'une action parmi beaucoup d'autres mais se retrouve dans le même objectif : aider le jeune à se construire par le contact des belles choses et la réalisation avec plaisir et rigueur de beaux objets.

L'animation d'un club autour de la fabrication ou la restauration du livre peut aussi amener des personnes éloignées de la lecture à en retrouver le goût.

Véritable conservatoire de l'imprimerie notre local deviendra un rendez-vous incontournable pour les amoureux du livre.

Nous voulons croire que notre association sera utile. En tous les cas, les membres fondateurs sont convaincus que même au XXI^e le livre reste un passeport vivant pour l'aventure, le rêve et la liberté.